

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №11 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ д/с №11 Колпинского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ №___ от _____ 20__ г.
Заведующий ГБДОУ д/с №11
_____ / И.Н.Хмелева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«РУССКИЕ УЗОРЫ»**

Срок освоения: 12 дней
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчик –
Русакова Наталья Николаевна,
заместитель заведующего по УВР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – социально-гуманитарная.

Направленность программы обосновывается направлением деятельности организации, концепцией, целью и задачами дошкольного образования. Программа «Русские узоры» направлена на поддержку и развитие социальной активности дошкольников через формирование у них познавательного интереса к окружающему миру, предметам и явлениям, к декоративно-прикладному искусству народных мастеров, выявление и развитие творческих способностей, а также совершенствование навыков рисования.

Адресат программы – дети 5 – 7 лет, желающие развивать художественные навыки и творческие способности.

Актуальность

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину (задача особенно актуальная сегодня), не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Знакомство с искусством росписи является неотъемлемой частью знаний о традиционной культуре. Опора на национальное, народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии и многоцветии.

Знакомство детей с декоративно прикладным искусством позволяет показать особенности и традиции каждого вида, расширяет и развивает у детей художественные представления, духовные потребности, навыки оценки произведений искусства. Выполняя работы по мотивам народного орнамента, дети учатся понимать принципы художественного обобщения, познают приемы творческих импровизированных декоративных образов, учатся видеть в орнаментах комбинации цветов, формы величины, положение элементов на плоскости предметов. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к родному краю. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

Программа «Русские узоры» направлена на развитие творческих способностей у детей, осваивающих этот вид художественной деятельности, осуществляется в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения – 12 академических часов, 12 учебных дней.

Цель программы

Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Приобщить детей к культурному наследию России.
- Расширить знания и кругозор детей о происхождении дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.
- Формировать знания детей о декоративно-прикладном искусстве России.
- Учить элементарным способам изготовления плоскостных и объёмных изделий с последующим обучением приёмам изображения, узоров дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.
- Закрепить умение детей выполнять декоративные узоры дымковской, городецкой,

гжельской, хохломской росписи;

- Формировать навыки техничного исполнения дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.

Развивающие:

- Развивать интерес детей к традициям и промыслам России.
- Развивать умение детей эстетически воспринимать красоту окружающего мира.
- Развивать творчество и воображение детей.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение детей к культурному прошлому России.
- Воспитывать интерес и уважение к труду людей, создающих изделия народных промыслов.
- Воспитывать чувство гордости за свою Родину.

Планируемые результаты

Личностные

- Проявляют интерес и уважение культурному прошлому России.
- Проявляют интерес детей к традициям и промыслам России.
- Проявляют интерес и уважение к труду людей создающих предметы народных промыслов.
- Проявляют чувство гордости за свою Родину.
- Способны эстетически воспринимать красоту окружающего мира.
- Адекватно оценивают результаты своей деятельности и деятельности других детей.
- У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Метапредметные

- Развитие коммуникабельности; фантазии и воображения; интереса к творческой деятельности; стремление к достижению цели.
- Умение работать в команде.

Предметные

- Проявляют знания о декоративно-прикладном искусстве.
- Проявляют знания о сходствах и отличиях росписей (Хохломской, Городецкой, Гжель, Дымка)
- Запоминают и узнают знакомые народные игрушки и росписи.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- В процессе декоративного рисования пользуются приемами народной росписи.
- Умеют самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении сюжета.
- Самостоятельно осуществляют перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений.
- Обогащают предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства.
- Стремятся к оригинальному решению, интересной детализировке изображений предметов и явлений.
- С помощью средств выразительности создают образ композиции.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы: программа рассчитана на краткосрочный курс освоения, реализуется по персонифицированному финансовому сертификату дополнительного образования.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение рисованию в стиле народного творчества подкрепляется теоретическими знаниями о видах и особенностях народных промыслов, их исторических корнях. На занятиях используются такие формы изложения учебного материала, как рассказ, беседа, показ.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте 5 – 7 лет. Специальных умений и навыков не требуется.

Условия формирования групп: группы по возрастам:

5 - 6 лет

6 – 7 лет

Количество обучающихся в группе: 8 человек.

Формы организации занятий: занятия в объединении проходят по группам

Формы проведения занятий: на занятиях используются такие виды деятельности как:

- Игровая
- Познавательная
- Практическое занятие.

Форма организации деятельности детей на занятиях: фронтальная.

Материально-техническое оснащение программы

1. Оснащение:

Столы детские для рисования – 4 шт.

Стулья детские – 8 шт.

Мольберты – 8 шт.

Мольберт педагога – 1 шт.

2. Оборудование:

Гуашь – 8 шт.

Палитра – 8 шт.

Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт.

Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт.

Салфетки тканевые – 8 шт.

Подставка под кисти – 8 шт.

Простой карандаш – 8 шт.

Готовые деревянные изделия для росписи – 32 шт.

3. Техническое обеспечение:

Ноутбук

Магнитофон

Фонотека народной музыки, песен и частушек, сказок и стихов

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практик а	
1.	В ГОСТЯХ У ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ				Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
	1. «Знакомство с дымковской игрушкой». Рисование узоров	1	0,3	0,7	
	2. Декоративное рисование «Роспись петуха»	1	0,2	0,8	
	3. Декоративное рисование «Дымковская слобода (деревня)»	1	0,2	0,8	
2.	ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ				Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
	1. «Тайны городецкой росписи»	1	0,3	0,7	
	2. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Закладка для книги».	1	0,2	0,8	
	3. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Роспись разделочной доски».	1	0,2	0,8	
3.	ГЖЕЛЬ				Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
	1. Знакомство с тремя видами росписи: <i>главная,</i> <i>орнаментальная, сюжеты.</i> Рисование элементов растительной росписи.	1	0,3	0,7	
	2. « Секреты голубой Гжели» Закрепление умения смешивать цвета для получения нужного оттенка.	1	0,2	0,8	
	3. « Гжельская птица» Рисование образов животных в Гжели	1	0,2	0,8	
4.	ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА				Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
	1. «Золотые кудри хохломы». Знакомство со стилем хохломы, рисование простых элементов росписи.	1	0,3	0,7	
	2. «Узор на миске» Рисование узора из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками	1	0,2	0,8	
	3. Декоративное рисование «Жар-птица».	1	0,2	0,8	
	Итого:	12	2,8	9,2	Выставка детских работ

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Заведующий ГБДОУ д/с №11

Колпинского района Санкт-Петербурга

_____ / И.Н.Хмелева

« _____ » _____ 20 _____ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Русские узоры»
на 2023 /2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Группа № _____			6	12	12	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академич. час = 30 мин)

Рабочая программа

Задачи программы

Обучающие:

- Приобщить детей к культурному наследию России.
- Расширить знания и кругозор детей о происхождении дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.
- Формировать знания детей о декоративно-прикладном искусстве России.
- Учить элементарным способам изготовления плоскостных и объёмных изделий с последующим обучением приёмам изображения, узоров дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.
- Закрепить умение детей выполнять декоративные узоры дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи;
- Формировать навыки техничного исполнения дымковской, городецкой, гжельской, хохломской росписи.

Развивающие:

- Развивать интерес детей к традициям и промыслам России.
- Развивать умение детей эстетически воспринимать красоту окружающего мира.
- Развивать творчество и воображение детей.

Воспитательные:

- Воспитывать уважение детей к культурному прошлому России.
- Воспитывать интерес и уважение к труду людей, создающих изделия народных промыслов.
- Воспитывать чувство гордости за свою Родину.

Планируемые результаты. Личностные

- Проявляют интерес и уважение культурному прошлому России.
- Проявляют интерес детей к традициям и промыслам России.
- Проявляют интерес и уважение к труду людей создающих предметы народных промыслов.
- Проявляют чувство гордости за свою Родину.
- Способны эстетически воспринимать красоту окружающего мира.
- Адекватно оценивают результаты своей деятельности и деятельности других детей.
- У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Метапредметные

- Развитие коммуникативности; фантазии и воображения; интереса к творческой деятельности; стремление к достижению цели.
- Умение работать в команде.

Предметные

- Проявляют знания о декоративно-прикладном искусстве.
- Проявляют знания о сходствах и отличиях росписей (Хохломской, Городецкой, Гжель, Дымка)

- Запоминают и узнают знакомые народные игрушки и росписи.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- В процессе декоративного рисования пользуются приемами народной росписи.
- Умеют самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении сюжета.
- Самостоятельно осуществляют перенос имеющихся знаний и навыков в целях совершенствования изображений.
- Обогащают предварительный замысел на основе наблюдений, рассматривания иллюстраций и произведений изобразительного искусства.
- Стремятся к оригинальному решению, интересной детализовке изображений предметов и явлений.
- С помощью средств выразительности создают образ композиции.

Содержание программы

1. «Знакомство с дымковской игрушкой». Рисование узоров

Теория: Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?). Обратить внимание детей на особенность дымковской палитры –яркие, праздничные цвета.

Практика: Познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.). Рисование по показу.

2. Декоративное рисование «Роспись петуха»

Теория: рассматривание набора иллюстраций « Дымковская игрушка», беседа о выборе цвета и способах нанесения узора.

Практика: раскрашивание готовой формы в стиле дымковской росписи, используя кисть и печатку - тычок.

3. Декоративное рисование «Дымковская слобода (деревня)»

Теория: рассматривание изображения русской слободки на берегу реки, обсуждение выбора цвета и способах нанесения узора, обсуждение композиции.

Практика: Составление композиции, самостоятельное рисование.

4. «Тайны городецкой росписи»

Теория: Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла. Знакомство детей с историей Городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон.

Практика: Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Рисование элементов городецкой росписи.

5. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Закладка для книги».

Теория: Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента в городецкой росписи.

Практика: Украшение закладки для книги узорами городецкого орнамента.

6. Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Роспись разделочной доски».

Теория: Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи.

Практика: Самостоятельная роспись деревянной формы.

7. Знакомство с тремя видами росписи: главная, орнаментальная, сюжеты. Рисование элементов растительной росписи.

Теория: Знакомство детей с историей промысла и видами росписи.

Практика: Рисование элементов растительной росписи - травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов.

8. « Секреты голубой Гжели» Закрепление умения смешивать цвета для получения нужного оттенка.

Теория: Знакомство с палитрой, её назначением,

Практика: Практические задания на смешивание синего и белого цветов для получения нужного оттенка.

9. « Гжельская птица» Рисование образов животных в Гжели

Теория: Животные в гжельской росписи – особенности и приёмы рисования.

Практика: украшение бумажного силуэта птицы, роспись крыльев для птицы.

10. «Золотые кудри хохломы». Знакомство со стилем хохломы, рисование простых элементов росписи.

Теория: вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычен хохломской узор?).

Практика: рисование элементов хохломской росписи.

11. «Узор на миске» Рисование узора из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками

Теория: рассматривание посуды с хохломской росписью. Беседа – «Какие цвета используются при хохломской росписи? (золотой, красный, черный, реже зеленый, (показ цветов на доске)».

Практика: украшение шаблона посуды (миски) узором по мотивам хохломской росписи (узор из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками).

12. Декоративное рисование «Жар-птица».

Теория: уточнение способов рисования в стиле Хохлома. Цветовой гаммы.

Практика: Творческая работа с использованием всех знакомых элементов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____
 Заведующий ГБДОУ д/с №11
 Колпинского района Санкт-Петербурга
 _____ / И.Н.Хмелева
 « _____ » _____ 20 _____ г.

Календарно-тематический план на _____ учебный год
 «Русские узоры»
 Группа № _____, количество часов **12**

№ зан.	Дата проведения		Тема занятий	Кол-во часов	Содержание	Форма контроля	Оснащение
	план.	факт.					
1			« <i>Знакомство с дымковской игрушкой</i> ». <i>Рисование узоров</i>	1	Теория: Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид промысла? Почему он так называется? Чем необычен?). Обратить внимание детей на особенность дымковской палитры –яркие, праздничные цвета. Практика: Познакомить детей с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.). Рисование по показу	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.

2		<i>Декоративное рисование «Роспись петуха»</i>	1	<p>Теория: рассматривание набора иллюстраций « Дымковская игрушка», беседа о выборе цвета и способах нанесения узора.</p> <p>Практика: раскрашивание готовой формы в стиле дымковской росписи, используя кисть и печатку - тычок.</p>	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	<p>Мольберты – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.</p>
3		<i>Декоративное рисование «Дымковская слобода (деревня)»</i>	1	<p>Теория: рассматривание изображения русской слободки на берегу реки, обсуждение выбора цвета и способах нанесения узора, обсуждение композиции.</p> <p>Практика: Составление композиции, самостоятельное рисование.</p>	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	<p>Стол детский для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт.</p>

							Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
4			<i>«Тайны городецкой росписи»</i>	1	Теория: Вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла. Знакомство детей с историей Городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон. Практика: Смешивание красок на палитре для получения нового цвета. Рисование элементов городецкой росписи.	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
5			<i>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Закладка для книги».</i>	1	Теория: Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента в городецкой росписи. Практика: Украшение закладки для книги узорами городецкого	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов:

				орнамента.		жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.	
6			<i>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Роспись разделочной доски».</i>	1	Теория: Способы подготовки поверхности деревянных изделий к росписи. Способы нанесения краски на изделия. Приемы нанесения краски разными способами и последовательность их выполнения. Инструменты и приспособления при росписи. Практика: Самостоятельная роспись деревянной формы.	педагогические наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт. Готовые деревянные изделия для росписи – 32 шт.
7			<i>Знакомство с тремя</i>	1	Теория: Знакомство детей с историей	педагогические	Столы детские для

			<i>видами росписи: главная, орнаментальная, сюжеты. Рисование элементов растительной росписи.</i>		промысла и видами росписи. Практика: Рисование элементов растительной росписи - травка, злаки, ягоды, веточки, листья, букеты и гирлянды цветов.	наблюдение, выполнение практических заданий.	рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберты – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
8			<i>« Секреты голубой Гжели» Закрепление умения смешивать цвета для получения нужного оттенка.</i>	1	Теория: Знакомство с палитрой, её назначением, Практика: Практические задания на смешивание синего и белого цветов для получения нужного оттенка.	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Мольберты – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт.

							Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
9			<i>« Гжельская птица» Рисование образов животных в Гжели</i>	1	Теория: Животные в гжельской росписи – особенности и приёмы рисования. Практика: украшение бумажного силуэта птицы, роспись крыльев для птицы.	педагогические наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
10			<i>«Золотые кудри хохломы». Знакомство со стилем хохломы, рисование простых элементов росписи.</i>	1	Теория: вводная беседа с рассматриванием изделий декоративного промысла (Как называется этот вид росписи? Почему он так называется? Чем необычен хохломской узор?). Практика: рисование элементов хохломской росписи.	педагогические наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина №

							3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
11			<i>«Узор на миске» Рисование узора из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками</i>	1	Теория: рассматривание посуды с хохломской росписью. Беседа – «Какие цвета используются при хохломской росписи? (золотой, красный, черный, реже зеленый, (показ цветов на доске))». Практика: украшение шаблона посуды (миски) узором по мотивам хохломской росписи (узор из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками).	педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.	Столы детские для рисования – 4 шт. Стулья детские – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование: Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт.
12			<i>Декоративное рисование «Жар-птица».</i>	1	Теория: уточнение способов рисования в стиле Хохлома. Цветовой гаммы. Практика: Творческая работа с	педагогическое наблюдение, выполнение практических	Мольберты – 8 шт. Мольберт педагога – 1 шт. 2. Оборудование:

				использованием всех знакомых элементов.	заданий.	<p> Гуашь – 8 шт. Палитра – 8 шт. Кисти двух видов: жесткие – щетина № 3,6,8 синтетика - №1, 3, 8 - 8шт. Стаканчик для воды – «Непроливайка» - 8 шт. Салфетки тканевые – 8 шт. Подставка под кисти – 8 шт. Простой карандаш – 8 шт. </p>
--	--	--	--	---	----------	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Системообразующим началом работы с детьми является формирование у дошкольников эмоционально-интеллектуального опыта, способствующего возникновению у ребят действенных мотивов собственной изобразительной деятельности и осмысленного ее освоения.

Дополнением к такой работе с детьми может быть просмотр фильмов, художественных альбомов, открыток на соответствующие темы. Чтение литературы или рассказ, раскрывающий в доступной и интересной форме небольшой объем информации об истории художественного промысла.

Личностно-ориентированный подход к обучению дает возможность создания комфортных, бесконфликтных условий, что способствует личностному проявлению обучающихся: предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи, проявлять себя в творчестве.

Без специального обучения освоение детьми декоративных узоров по мотивам народной росписи затруднительно. На занятиях используются разнообразные наглядные материалы: альбомы, иллюстрации, наборы дымковских и городецких игрушек, коллекция изделий хохломских и гжельских мастеров.

Цикл занятий базируется на содержании общевоспитательной работы, сосуществует и взаимодействует с ней, так как именно в ней заложена основа для создания у детей соответствующих, нравственно ценных мотивов деятельности на занятии. Этот цикл занятий выстраивается системно. В основе постепенное усложнение содержания (изобразительно-выразительных средств), характера познавательной деятельности, а значит, степени самостоятельности и творчества детей. Поэтому использование методов и приемов обучения также должно быть системным.

Цвет – одно из выразительных средств в декоративном рисовании. Его освоение подчиняется законам колорита определенного искусства, так как для известных традиционных видов народной росписи они определены и типичны.

В системе работы используется сочетание разных типов занятий, и процесс обучения соответственно предусматривает начальное ознакомление детей со способами изображения, вариативное упражнение в их применении и, наконец, творческое решение детьми изобразительной задачи.

В старшей и подготовительной группах происходит более глубокое ознакомление с народным декоративным искусством, у детей формируется уважение к этому труду. Среди задач по освоению соответствующих изобразительных умений появляется задача обучения новым элементам узора (волнистая линия, дуги, точки, цветы, листья, ягоды). Ребята осваивают характерные цветовые сочетания, элементы узоров, учатся выполнять узор на бумаге разных форм, силуэтных изображениях предметов. Опыт, полученный детьми в группе, позволяет ставить задачи, предполагающие овладение дошкольниками обобщенных знаний и умений, развитие у них большей самостоятельности, творчества.

Дидактические средства

№ п/п	Раздел, тема программы	Дидактические средства
1.	<i>«Знакомство с дымковской игрушкой». Рисование узоров</i>	Альбомы, иллюстрации, набор дымковских игрушек, презентация «Дымковские мастера», бумага, кисти, краски.
2.	<i>Декоративное рисование «Роспись петуха»</i>	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка», дымковская игрушка Петух, заготовка из картона, кисти, краски.
3.	<i>Декоративное рисование «Дымковская слобода (деревня)»</i>	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская игрушка», набор дымковских игрушек, бумага, кисти, краски.
4.	<i>«Тайны городецкой росписи»</i>	Альбомы, иллюстрации, набор городецких игрушек, презентация «Тайны городецкой росписи», бумага, кисти, краски.
5.	<i>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Закладка для книги».</i>	Альбомы, наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись», набор городецких игрушек, картонная полоска, кисти, краски.
6.	<i>Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи. «Роспись разделочной доски».</i>	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись», деревянная заготовка, кисти, краски.
7.	<i>Знакомство с тремя видами росписи: главная, орнаментальная, сюжеты. Рисование элементов растительной росписи.</i>	Альбомы, иллюстрации, коллекция изделий гжельских мастеров, презентация «Сине – белые чудеса», бумага, кисти, краски.
8.	<i>« Секреты голубой Гжели» Закрепление умения смешивать цвета для получения нужного оттенка.</i>	Иллюстрации, наглядно-дидактическое пособие «Гжель», карточки – схемы оттенков, коллекция изделий гжельских мастеров, бумага, кисти, краски.
9.	<i>« Гжельская птица» Рисование образов животных в Гжели</i>	Иллюстрации, наглядно-дидактическое пособие «Гжель», фигурки животных гжельских мастеров, бумага, кисти, краски.
10.	<i>«Золотые кудри хохломы». Знакомство со стилем хохломы, рисование простых элементов росписи.</i>	Альбомы, иллюстрации, коллекция изделий хохломских мастеров, презентация «В гости к хохломе», бумага, кисти, краски.
11.	<i>«Узор на миске» Рисование узора из плавно изгибающейся ветки с ягодками, листьями, завитками, травками</i>	Наглядно-дидактическое пособие «Золотая хохлома», бумажная тарелка, кисти, краски.
12.	<i>Декоративное рисование «Жар-птица».</i>	Наглядно-дидактическое пособие «Золотая хохлома», иллюстрации, изделие хохломских мастеров жар-птица, бумага, кисти, краски.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. М.: Образовательное пространство ДООУ, 2014г.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. Канд. пед. наук, доц. А. Н. Вербенец, канд. пед. наук, доц. Н. А. Вершинина, канд. пед. наук, доц. О. В. Горбова «Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста.»- СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.
4. Лыкова И.А. Декоративное рисование. 5 незавершенных композиций и методика проведения занятий. М.: Карапуз дидактика, 2006.
5. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
6. Школа рисования: Стили в искусстве: Орнаменты и декоративные узоры - М.: АСТ: «Астрель» 2007.- 206с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вохринцева С. В. Гжель. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
2. Вохринцева С. В. Дымка. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
3. Вохринцева С. В. Матрешки. Книжка-раскраска. Екатеринбург. «Страна фантазий».2001.
4. Вохринцева С. В. Хохлома. Книжка-раскраска. Екатеринбург. Страна фантазий, 2002.
5. Дрожин Ю. Г. Сказочная Гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М. Мозаика-Синтез, 1999.
6. Журнал сказок. Нижегородская сказка. Под ред. Прунцовой Л. Москва. ООО Журнал сказок, 2009г.
7. Тарановская Н.В. Сборник очерков о русском народном искусстве. Л.: Детская литература, 1981.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

- текущий контроль – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Форма проведения: педагогическое наблюдение, выполнение практических, творческих заданий;
- итоговый контроль – проводится в конце реализации программы и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы. Форма проведения: выставка детских работ.

