



**Государственное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад №11  
комбинированного вида Колпинского района Санкт - Петербурга**

**ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА  
ЗАНЯТИЯХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ  
ПЕВЧЕСКИХ  
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ 4-6 ЛЕТ**

**Музыкальный Руководитель  
Козинец Галина Владимировна**

**Санкт – Петербург**

**Главной целью данных упражнений является формирование вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет посредством игровых приемов.**

**С помощью этих игр и приемов мы решаем следующие задачи:**

- Формирование у детей вокальных навыков правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции**
- Развитие у детей фальцетного, детского звучания голоса, чистой интонации;**
- Формирование навыка выразительного исполнения;**
- Работа по охране и гигиене детского голоса (за счет навыков щадящего, фальцетного воспроизведения звуков).**

**В основе обучения детей пению на занятиях всегда лежит игровой метод, ведь игра - наиболее доступный для детей вид деятельности.**

**Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.**

**Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками.**

**Все музыкальные игры и упражнения обязательно сопровождаются музыкой:.**

**Игры на формирование певчески-правильного дыхания---**

**(активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):**

- 1. «Ах, какой аромат!» (Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.)**
- 2. «Береги огонь!». (Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.)**
- 3. «Надуваем шарик!» (Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»)**
- 4. У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.**
- 5. «Шарик лопнул»! Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается.**

## 5. «Аквалангисты!»

**Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает»**



## **Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:**

### **1. «Нарисуй мелодию!»**

**Рисовать мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста». Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно, песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.**

### **2. «Игра с мячом»**

**Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик**

**можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.**

**Особое место занимает формирование навыка фальцетного пения.**

**Фальцетное пение – самое естественное, фонетически правильное для детского голоса.**

**Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки.**

Но говорить их просто так скучно и неинтересно.

Поэтому можно использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок

«Коси, коса, пока роса», «Ткет ткач ткани на платье Тане»

(Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон, Карлсон и других).

2. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью:

то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то

постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.

3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость.

Можно так же при этом формировать навык работы по руке педагога-дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

### **Артикуляционная гимнастика**

Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Например, игра «Язычок»

(артикуляционная игра для малышей. Игра заключается в том, что язычок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям рассказывается стишок и они должны повторять за ведущим все движения).

**«Птенчик» - широко открыть рот;**

**2. «Улыбка» - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (челюсти при этом сжаты);**

**3. «Трубочка» - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.**

**В отличие от статических, динамические упражнения служат для выработки умения переключаться с одной арtpозы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе**



1. Примеры динамических артикуляционных упражнений
2. «Часики» – рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. Вместо счёта «раз-два» произносим звукоподражания: «тик-так»;
3. «Улыбка – трубочка» - на «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой





**4. «Весёлый и грустный»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «Трубочка» - грустный.**

**5. Музыкальное сопровождение – «Клоуны» музыка Д. Кабалевского.  
«Веселая обезьянка»-- верхние зубки «надеваются» на нижнюю челюсть, уголки рта вверх подняты**



**«Обиженная обезьянка»- нижние зубы «захватывают» верхнюю губу.**



**Ритмодекламация – это синтез поэзии и музыки. В современной музыкальной методике обучения дошкольников ритмодекламация рассматривается как одна из перспективных форм развития музыкального слуха, голоса, чувства ритма и выразительного речевого интонирования у детей. До тех пор, пока ребёнок не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь. На занятиях даже плохо поющие дети с большим удовольствием участвуют в ритмодекламации. Почему так происходит?**

**Во-первых, это интересное соединение красивой, современной, эмоционально-образной музыки и ярких самобытных поэтических текстов. Опора на речевое интонирование даёт возможность равноценного участия в процессе музицирования всех детей, несмотря на певческий диапазон голоса и уровень развития вокально-слуховой координации. Таким образом, ритмодекламация развивает у детей чувство уверенности в себе, осознание своей значимости в коллективе.**

**Пример ритмодекламации, речевая зарядка:**

**Покажите-ка, ребята, как мы в лес шагали?**

**Вот так, вот так, весело шагали.**

**Налетели комары, мы их отгоняли.**

**Вот так, вот так, мы их отгоняли.**

**Рассердились и потом шишки в них кидали,**

**вот так, вот так, шишки в них кидали.**

**Вдруг полил из тучи дождь, мы все испугались,**

**позабыли мы про шишки, и домой помчались.**

**( шагаем, отгоняем руками комаров, кидаем «шишки», побежали)**



## **Работа над интонацией**

Также для налаживания чистоты интонации в пении использую та кой игровой прием , как упражнение «рисуем картинку голосом»

### **Рисование картинка голосом.**

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом .

Дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды....

С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может.

В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос.

Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом.

Восходящие, нисходящие, кружащиеся линии должны повисать в пространстве, таять.

# Примерный игровой материал

## «Прогулка»

Данная игра способствует активизации речевого аппарата, развивает дикцию и дыхание.

«Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать вот так- (Дети быстро «щелкают» языком на полуулыбке (высоко).)

Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью . Ходила она так- ( Дети медленно «щелкают» языком, вытянув губы (низко).)

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки.

(Поочередно высоко - низко, быстро - медленно «щелкать» языком). Но однажды подул сильный ветер (Активный долгий выдох через рот 4 раза).

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять?»

(«Щелкать» высоко от нижнего звука «у» до верхнего «о» — «у — о»?).

«Да куда же ты пойдешь? — ответила мама, — на улице сильный ветер».

(От верхнего «о» к нижнему «у» «о – у».)

**Но Лошадка не послушалась и побежала  
(«Щелкать» высоко).**

**Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», —  
подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать.**

**(Вдох через нос — легкий, бесшумный, выдох — через рот со звуком «а»,  
медленно 4 раза).**

**Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела.**

**А лошадка поскакала дальше.**

**(«Щелкать» высоко).**

**Вдруг Лошадка услышала странный звук. (Долгий звук “ш-ш-ш”).**

**“Подойду-ка я поближе”, — решила Лошадка (“Щелкать” высоко).**

**Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала  
Лошадку**

**(Звук «ш» короткий по 4 раза).**

**Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот**

**пробежал ежик (звук «ф» по 4 раза),**

**застрекотал кузнечик (звук «ц» по 4 раза),**

**пролетел жук (звук «ж» продолжительный),**

**за ним — комар (звук «з» продолжительный) . А ветер дул все сильнее и  
сильнее**

**(продолжительный выдох)**

**Лошадка замерзла (звук «брр» 4 раза)  
и побежала домой («щелкать» высоко).  
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама  
(«Щелкать» низко медленно),  
она стала согревать Лошадку  
(бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).**

### **«Обезьянки».**

**«Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули,  
Покорчили в зеркало рожицы  
(двигаем челюстью в разные стороны),  
помахали друг другу. Решили почистить зубы. Сорвали банан,  
пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу.  
Чи-чи стало весело (веселые губы),  
а Чу-чу стало грустно (грустные губы).  
Затем обезьянки стали разгрызать орешки  
,(зубами на улыбке постучать друг о друга)  
спрятали их за щечку, потом за другую.  
(щеки надуваем по очереди)  
Потом они увидели ёжиика и стали дышать как он.  
(вытягиваем губы- на звук «ф-ф-ф»)  
. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать.  
(«втягиваем» носом воздух и выдыхаем тихонечко)**



**Обезьянки стали пускать мыльные пузыри  
(сделать большой вдох и медленно «дуть»  
Потом обезьянки стали качаться на качелях  
(голосом глоссандо)  
и раскачали старый баобаб  
(покряхтеть голосом).  
Так у обезьянок весело начался день.»**

**Играть нужно обязательно на занятиях, ведь если создать детям игровую ситуацию,**

**красочно описать то, что ему нужно сделать, то и освоение материала будет происходить гораздо быстрее и легче.**

**.Если в музыкальном зале имеется интерактивная доска- то, желательно, чтобы игры и упражнения сопровождалось показом слайдов.**

**Таким образом, включая такие игровые моменты в музыкальные занятия,**

**можно успешно решать следующие задачи:**

- 1. Воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;**
- 2. - Развитие эмоциональной отзывчивости у детей**
- 3- Расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире;**

**«Любите и уважайте великое искусство музыки . Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе совершенно новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»  
Д. Шостакович**



**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!**